

PQ
9697
P103
M8

CORNELL
UNIVERSITY
LIBRARY

PQ
9697
P103
118

Mors-Amor

VERSOS DE
FELIX PACHECO



No

off.

Philip Jackson

Mors-Amor

P
96
P

No.

off.

Philip Sachs

Mors-Amor

Mors-Amor

VERSUS DE
FILIN PACTUCCI



PQ

96

PM

PQ
9697
P103
M8

13-5
MS

AO GRANDE CORAÇÃO E AO BRILHANTE
ESPIRITO DE JOÃO LUSO

AMISADE FRATERNAL DO AUTOR

PG
96
P1

Alors, ô ma beauté ! dites à la vermine
Qui vous mangera de baisers,
Que j'ai gardé la forme et l'essence divine
De mes amours décomposés !

EAGLELAIN

MORS-AMOR

Veste ■ chlamyde austera e grave do soncto
 E vem cantar commigo, ó musa, o horror da morte.
 Deixa que em cada poema a idéa vibra forte,
 Mas como um luar de amor sob um velarium preto.

Deu-me Satan jovial um magico amuleto,
 Asraël marcará de hoje em diante ■ meu norte.
 Hei de mudar em ti, num mal que ■■ conforto,
 O perfume da carne ■■ riso de esqueleto

Tudo, tudo, por fim, mergulharei no abysmo,
Todas as tentações funestas de tua alma
E a belleza fatal de teu corpo maldito.

De heptacordio em mão, rindo do cataclysmo,
Novo archanjo revel, descreverei com calma
A Morte victoriosa estrangulando o Mytho.

MORTIS HYMENCEUS

E' — céu tranquillo — azul, — lirio branco, — lago,
Um symbolo de paz, — columba mansa...
O coração glacial lembra um sol que descança...
Parado — morto, — olhar recorda um sonho vago...

Defunta, aqui me tens ! Como offertorio, trago,
Para te reanimar, — luz de uma esperança.
Trago-te minha dôr, meu estro — minha lança.
Reclina-te, infeliz, sobre meu seio aziago !

Não raro a cova fria esconde ■ formosura :
Tua serenidade augusta e sóbria e forte
É apenas o véo que cobre ■ sepultura.

Poeta revelador tem sempre ■ vista o norte .
Toda alma afflicta ■ anciosa outra alma irmã procura,
Dá-me o teu braço e vem para o hymneau da morte !

VHULDA

I

Deusa de longes terras mysteriosas
 Por muralhas de estrellas defendidas,
 Que agula te trouxe ás varzeas corrompidas,
 Sobre as ovantes azas victoriosas ?

Terras que sois ás deusas prohibidas,
 Infinitas charnecas venenosas,
 Cobri de magnolias e de rosas
 A abjecta podridão de vossas vidas !

Mares de lama e fel, sinistros mares,
Fazei com que floresçam nenuphares,
À passagem da deusa fugitiva.

Enquanto aqui viver peregrinando,
Que viva como vive além, souhando,
Viva entre flôres, entre aromas viva!

Fundo, feio, fatal, funereo abysmo
Entre os nossos espiritos medeia.
Em baixo, a morte, a gargalhar, pompaia
Com revoltante e barbaro cynismo.

O preconceito, ó deusa, é uma cadeia,
E obstaculo qualquer mata o lyrismo.
Num doloroso e negro paroxismo
Toda minh'alma em convulsões aneia.

Ferrea manopla formidanda e bruta
Emmudece-me o verbo acalorado
E mais augmenta assim a dôr da lucta.

Ó deusa, libertemo-nos do mundo !
Que importa agonisar ■ abysmo fundo,
Quando esse abysmo é ■ leito de noivado?

III

Tens azas, vóa, sentimento, vóa !
Alma, sê resoluta e omnipotente !
Despedaça ■ fragílma corrente
Que ao humano mundo ignobil te agrilhóa !

Tudo na terra tomba e se esboróa.
Ascende, coração, triumphantemente !
Sinistra nau do ■■ anheló docente,
Para ■■ terras incognitas apróa !

Como sombras phantasticas, errantes,
Nossas almas irão em noite escura,
Na volúpia da morte arrebatadas.

Iráo frementes, lubricas, ovantes,
Do inferno pelos círculos e estradas,
Na apothéose radiante da loucura !

IV

Profundas noites negras, tenebrosas,
Noites de desespero e de agonia,
Em que tudo parece uma elegia
Que em alaude vibram mãos piedosas ;

Escuras noites feias, mysteriosas,
Em que uma deusa deshumana e fria
Ordena que se cumpra a lei sombria
Do deflorar das virgens e das rosas ;

Noutes mudas, phantasticas, soturnas,
Que estremecer fazeis de horror, nas furnas,
As carnicieiras feras assassinas ;

Noutes do mal, abri-me ■ vosso pallio !
Sêde ■ maldito ■ funebre agasalho
Desse amor, que, ao nascer, se fez em ruínas !

V

Sombras, phantasmas, allucinações,
Ancias de morte, brados de agonia,
Gestos de enferma e lugubre ironia,
Viros de coleras, imprecações ;

Todo que vive occulto á luz do dia
E que, acordando á noite ■ corações,
Vibra ■ treva funebres canções
Cheias de dôr e de melancolia ;

Tudo dentro ■ mim blasphema, grita,
Anceia, chora, vocifera, clama...
Oh lagrimas de sangue ! Oh als profundos !

Tudo dentro de mim estruge e brama,
Como se da alta abobada infinita
Rolassem com fragor todos os mundos !

KARNAK

■ MEU PAZ

Nobre solar de outrora, hoje tristonho,
 Meu legendario ■ funebre castello,
 Sombra, esqueleto, spectro do meu sonho !

Lembrando ■ teu perfil bizarro ■ bello,
 O antigo luxo, as graças, a alegria,
 Evoco a sombra de apagado anhelos.

Anteriormente em teu logar havia
 Lindos campos ■ flor ■ humildes choças
 A doce, agreste e singular poesia.

Calharam no chão as rústicas palhoças,
E, desbravado o solo, aniquilou-se
Todo o aspecto bucólico das roças.

O paganismo primitivo e doce
Do macegal bravio e das cabanas
Em graça bem cuidada transformou-se.

Eis já de flores raras te engalanas.
Levantam-se, alinhadas, as palmeiras,
Nobres, altas, nostálgicas, ufanas.

Tudo mãos femininas feiticeiras
Vão dispondo com arte e com carinho,
Para inveja das outras jardineiras.

Coitada! Ai não pensara em tanto espinho,
Em tanta escuridão, em tanto frio,
Nem que tão cedo abandonasse o ninho!

Era tão bello aquelle sol de estio !
 Não pensara que a morte viesse e abrisse
 Os braços tão depressa como abriu.

Tudo, com archangelica meiguice,
 Tudo, tudo, vigiava e corrigia :
 Nada era feito alli — que não visse.

A trepadeira flórida encobria
 O tanque de aguas limpidas e frescas.
 Era um perpetuo amanhecer de dia !

Suggestionava historias romancasas :
 Por entre aquellas flôres perfumosas,
 Desdemonas, Ophelias e Francescas

Erravam como sombras vaporosas.
 Siringe alli fugira ao régio Pan,
 Corça esculva, entre as arvores umbrosas,

E, enfim, vencendo-a o deus na fuga vã,
 Em verde canna subito mudara
 E ao deus vencera a sylphide pagã.

Viam-se cousas que o mouro não sonhara:
 Hemicyclos de sellos pequeninos,
 De uma belleza caprichosa e rara.

Perto vibrava sempre a voz dos sinos,
 No templo que nasceu junto comtigo,
 ■ onde escutei primelro os sacros hymnos.

Volvo atraz do caminho por que sigo
 E já nem vejo as torres da alta igreja,
 Sombras dispersas do meu tempo antigo.

Tudo uma nuvem tragica negreja.
 Lá deixei, numa tumba, parte d'alma,
 Onde a saudade lúrida viceja.

Guarda ■ sepulcro um anjo de aza espalma :
 Vêde em que triste symbolo resumo
 A minha antiga ■ luminosa calma !

Ah ! como é triste essa espiral de fumo !

Flôr do perdão, Maria, ó mãe piedosa,
 Guia no val de lagrimas teu filho,
 Para que vença a guerra tenebrosa.

Marca-me o verdadeiro e nobre trilha.
 O conselho e o consolo dos teus olhos
 Aclarem sempre a estrada que palmilho.

Fôrta de arminho os cardos e os abrolhos,
 Rasga sulcos de luz no escuro pego,
 Accende altos pharóes sobre os escolhos !

Neste oceano trahidor por que navego,
 Ha vendavaes e perfidas sereias.
 Não abandones nunca o pobre cego !

Tu que és divina e tudo, tudo enleias
Com teu poder angelico e profundo ;
Cuja vida resurge em minhas veias

E andas agora em constellado mundo :
Dá que não ouça canticos de ondinas,
Manda que aquiete o pèlago iracundo !

Amem-se em guerras invejas pequeninas :
Toda a miseria humana a mim que importa,
Se tenho a calma e a intrepidez leoninas,

Para vencer a sorte vesga e tortia ?
Que importa a mim a dôr tumultuaria,
Se uma santa me alenta e me conforta ?

O' sorte cega, inconsistente e varia,
Que, alheia, o riso e as lagrimas espalha,
Sabei que tenho a força legendaria
Que abala os céos e que derrue muralhas !

SYMBOLO D'ARTE

Si o meu verso não fôra o agonisar de um lírio,
 E o suave funeral de um chrysanthemo roxo,
 Diluindo-se, murchando, á vaga luz de um cinio,
 Entre o planger de um sino e o gargalhar de um mócho ;

Si, essas flôres do mal, em pleno desabrocho,
 Eu não sentira em mim, n'um extase e em delírio,
 Meu orgulho de rei julgara vesgo e frouxo,
 Pois a gloria de um sol não vale esse martyrio.

Se, na terra que piso, alguma premio ambiciono,
É ■ deserto, a kabala, ■ claustro, ■ esphinge, o outono,
O almo encanto da route e a augusta paz da morte...

E o meu symbolo d'arte, o ideal que me fascina,
É a tristeza a florir a graça feminina,
Como um pharol presago a illuminar o norte !

PALLIUM

A CARLOS D. FERNANDES

Poeta, gnomon do amor, interprete da vida,
 Para que o verso, eterno e augusto, as almas prenda,
 É mister que o fecunde a solidão tremenda.
 A noute é a propria gloria em si que te convida.

Para que um poema arraste as éras de vencida
 E embale gerações e gerações e esplenda,
 Sobre ■ marmore caia ■ tunica da lenda,
 Na escuridão sem fim das duvidas tecida.

Noute, sinistra irmã do silencio e da morte,
Mensageira de Deus, que acolhes no teu seio
Os vencidos do amor e os naufragos da sorte !

Noute consoladora, eleva deste anseio
À redempção da gloria o reprobado sem norte !
Eternisa e abençoa os versos que te leio !

CAPRICHOSA

Quizera unir ao meu todo esse corpo nobre
 Que ■ meu sonho envolvo em lágrimas e em lírios,
 Mas hei de succumbir ■ sós, entre martyrios,
 Pois o prentio é demais a um coração de pobre.

Desejara morrer á luz dos mesmos cirios,
 Descer á mesma tumba, ao som do ■■ dobre.
 E ella, que ■ sabe e o quer, finge que o não descobre,
 Para ascender sózinha aos fulgidos empyreos.

Porque motivo então ■ escuta a ardente lãa ?
Porque ■ encara então, si, olhando, me agridhãa ?
Porque então impedir que o escravo se lhe roje ?

Se pede, então porque não me deixa que attenda ?
Porque se envolve então nessa bruma de lenda ?
Se me attrahe, porque então ao mesmo tempo foge ?

A MASCARA DO EREMITA

Por não poder gosar-a e não poder possuil-a,
Baixo, contrito, ■ voz na mentira do verso.
Fallo com tal uncção que a omnisciente sibylla
Só ■ vê ■ pureza em que me finjo immerso.

Suspenso sobre o abysmo, o poeta anceia ■ oscilla,
Sentindo o oiro do sonho em poeira vã disperso ;
Mas dentro do ermitão que me cobra e anniquilla,
Ninguém suspeitará que brilhe um sol diverso.

Na alvura sideral do ■■■ amor de monge,
Plácido e austero amor todo cheio de algemas,
Passo a vida a mentir, contemplando-a de longe.

— Engano ! Eu te quizera igual no ardor que sinto,
Impudica e pagã, nas volúpias supremas,
Na glorificação estupenda do Instincto !

CANÇÃO DO LOUCO

ESTROPHES QUE OPHELIA NÃO OUVIO

A MAURICIO JUBIM

Assim fallava o pobre Hamleto,
 No seu monologo de louco :
 Porque floresce em rosas o esqueleto ?
 Porque revive ■ que morrera ha pouco ?

Nenhum mortal meu verbo entende.
 Não vivo aqui, mas n'outros mundos.
 Ainda a sondar os eternos fundos,
 Que a escuridão cobre ■ defende.

O meu amor é como a neve,
 Alído ■ triste, branco, branco...
 A aza do sonho é melindrosa e leve :
 Ai do cantor que vóa com arranco !

Sou dos eleitos e dos profundos.
 Ninguém ■ estima e ninguém me entende.
 Erro no exílio por baixos mundos.
 Vago na terra como um fluende.

Meu coração é como a noite,
 Austero ■ negro, mudo, mudo...
 Cada raio do sol seja um agoite :
 A luz não rompe ■ tenebroso escudo.

Homem nenhum ■ verbo entende.
 Não sou d'aqui, mas de altos mundos.
 Vlai explicar mysterios fundos,
 Que a escuridão gera e defende.

O meu amor é como a sombra,
 Vago, impalpavel, vago, vago...
 A todos a visão da cova asseombra :
 Perpetuamente a morte n'alma trago.

Vago na terra como um duende.
 Sou ■■■ eleitos ■ dos profundos.
 Êro no exílio por baixos mundos.
 Ninguém ■■ estima e ninguém me entende.

Meu coração é como um claustro,
 Meditativo, silencioso...
 Venham deusas do Olympo em aureo plaustro :
 Não relarei no vórtice do gozo.

Ando a sonhar ■■ ermos fundos
 Que a escuridão cobre ■ defende.
 Nenhum mortal meu verbo entende.
 Não vivo aqui, mas n'outros mundos.

O meu amor é como a morte,
 Tragico e sério, feio, feio...
 Arme ciladas perfidas a sorte :
 Tem couraças de lagrimas o seio.

Sou dos eleitos e dos profundos,
 Vago na terra como um duende,
 Ninguém me eslima e ninguém me entende.
 Erro o exílio por baixos mundos.

Meu coração é como um lírio,
 Immaculado, alvo, alvo...
 Faunos, bacchantes, vinho... Ah que delirio !
 Só eu da orgia humana fiquei salvo.

Vim desvendar mysterios fundos,
 Que a escuridão gera e defende.
 Não sou d'aqui, mas de altos mundos.
 Homens nenhum meu verbo entende.

O meu amor, como um phantasma,
 É todo estranho, aéreo, aéreo...
 Ser — não ser... Ha morte, ou tudo é plasma?
 Como se aprende bem num cemitério!

Vago na terra como um duende.
 Ando no exílio por baixos mundos.
 Sou dos eleitos e dos profundos.
 Ninguém me estima e ninguém me entende.

Meu coração, como o do mouro,
 Mata, estrangula, é torvo, torvo...
 Prefiro a palma triumphal do louro
 As asas protectoras de algum corvo.

Nenhum mortal meu verbo entende.
 Ando a sondar — — — — — fundos,
 Que a escuridão cobre a defende.
 Não vivo aqui, mas n'outros mundos.

O meu amor é ■■■ o vento,
 Vário, volúvel, vário, vário...
 Dão todos liberdade ao sofrimento :
 Eu enclausuro a dor ■■■ relicario.

Sou dos eleitos e dos profundos,
 Vago na terra como ■■■ duende.
 Ninguém me estima e ninguém me entende.
 Éro ■■■ exílio por baixos mundos.

Chamam-me louco. Louco porque ?
 Ninguém me estima e ninguém me entende.
 Ha outros mundos que ninguém vê
 E outras espécies no inconcebível.
 Pareço apenas incompreensível.
 Vago na terra como ■■■ duende.
 Ha outros mundos que ninguém vê.
 Sinto bem claro todo o invisível.
 Sou dos eleitos e dos profundos.
 Éro no exílio por baixos mundos.

Homem nenhum meu verbo entende.
 Não sou d'aqui, mas de altos mundos.
 Vim só rasgar mysterios fundos,
 Que a escuridão gera e defende.

CLAUSTRO DE OURO

Acreditas talvez que a cella te convida
■ queres te encerrar entre paredes nuas,
Surda ao rumor profano e insólito das ruas,
Alheia ao turbilhão phantástico da vida.

Freira : branca visão, vaga sombra esquecida...
Astros da noite, adeus, enamoradas luas !
Não mais constellareis de amor as phrases suas,
Arrulos de columba esguia ■ mal ferida...

Mas tudo isso porque? Por ventura não sentes,
Nos meus versos de amor, ■ musicas dolentes
Da vida conventual, um carrilhão tristonho?

A alma do teu cantor é como um claustro antigo.
A renuncia, a oração, a paz, vivem commigo.
Qual o exilio melhor que o mosteiro do sonho?

MUSA DECADENTE

Eis morto o redolente e constellado outono,
Que conservava ainda a gloria do ■■ seio,
Triste, desolador, implacavel e feio,
O Inverno, vil-o ahi está, nuncio do eterno somno.

Não mais no corpo ideal o magestoso entono.
Sem fulgores, o olhar, que do Olympo te veio,
Não será, como outrora, indifferente e alheio
A quem contigo soffre o horror desse abandono.

Ha de seguir-te sempre um sol de primavera.
Celebrarei no verso amoroso e vibrante
O baquear dos torreões do encantado castello.

Teu inverno ha de ter, como o outono tivera,
Ó hellantho que murcha, ó astro agonisante,
O tumultuoso amor dramatico do Othelo !

SUISSA

Do cahos informe e torvo o homem surgiu perfeito,
 Perfeito como Deus e á sua semelhança,
 Sem peccados na idéa e sem rancor no peito,
 Perfeito para o amor e ■ bemaventurança.

Velo Satan depois e acorrentou-o ■ eito.
 Seduzio o zagal e armou-o de uma lança.
 O castello do amor desde então foi desfeito :
 Hoje quem mais trucidá ■ insulta mais avança.

Nobre e augusto paiz das neves e dos lagos !
Povo bom e viril, que, do alto dos teus montes,
És como a luz que guiou no Oriente os Tres Reis Magos !

Quiz Deus que, junto a si, ás paixões em tropel
Mostrasses, como um sol, dos altos horizontes,
A legenda immortal do teu Guilherme Tell !

RUINAS

I

Des-me liberto enfim das vis algemas,
Que eram minha vergonha e meu tormento.
Alma sentimental, recobra alento
E esquece a dor num turbilhão de poemas !

Novos rumos à vida, novos lemas,
Nova bandeira desfraldada ao vento !
Não vale e captivo um só lamento.
Não chores, vencedor ! Alma, não tremas !

Impassível guerreiro aventureiro,
Espírito viril e intemerato,
Não tremas e não gemas, alma forte !

Surja e floresça o verso magestoso,
A rima sobreviva ao desbarato,
Para as bênçãos e os osculos da morte !

II

Se a consciencia tens calma e tranquilla,
Tranquillo e calmo o somno, quieto e seio,
Não te acabrunhe nunca e vão receio
Da peçonha que a perfida destilla.

Alma, que já não és humilde ancilla,
Homem, que ás commoções vives alheio,
Na mansuetude azul do devaneio
A noção da injustiça se anniquilla.

De que vale a tolcima dos injustos,
Se tu do teu acerto estás seguro
E a voz de Deus em ti não te condemna ?

Segue sem sobresaltos e sem sustos,
Pois contra quem arrou e amor fez puro
É irrisoria e vã e innocua a pena.

III

Vociferem os vandalas... Que importa ?
Que importa que te insulte o mundo todo
E te cubra de estigmas e de lodo,
Se a sombra que te segue te conforta ?

Virá bater um dia á tua porta
A lisonja servil em vez do apodo.
Responderás então do mesmo modo :
Que me quer este sequito da morta ?

Miseravel captivo enamorado,
Que o universo de lagrimas inundas,
Que vale a teu clamor, escravo pobre ?»

— Foi esse outrora o deshumano brado.
Humilham-se bem cedo as iracundas,
Nem ha mulher que se não doime e dobre...

IV

Um dia voltará, então captiva,
Purificada pela penitência,
Pedindo, como um obolo, a clemência
E o perdão, que não deu quando era viva.

Na mesma calma soberana e altiva
Com que lhe ouvi outrora a virulência,
Responderei que os bens da complacência
Mudaram-se na raiva convulsiva.

Ou nada então direi, pois que é defunta
E não se deve andar com quem não vive,
Fallar ■ nada, é miseravel poeira...

A cabeça, do espirito desjunta,
Rolou, rolou, rolou por um declive :
De que serve o perdão para a caveira ?

SEMPER VIRENS

Primavera passou, romantica, florindo,
 E o verão succedeu á primavera morta ;
 Mas teu corpo, a fulgir no outono que ■ transporta,
 Ainda será no inverno ■■ sol radioso e lindo.

Deusa soberba ■ augusta, alheia ao tempo ■ absorta,
 Não percebes sequer, em torno ■■ velho Pindo,
 Os Olympos tombando e as Acropoles ruindo,
 Num fragor infernal que espanta ■ desconforta !

Viridente loureiro eterno e esplendoroso,
Cuja copa immortal se multiplica em palmas
Aos guerreiros, aos reis, aos aedos e aos sabios :

És a gloria suprema, és o perpetuo gozo,
E trazes, para enleiar e seduzir as almas,
A eternidade e o amor vibrando nos teus labios !

RITO DOS ELEITOS

A SATURNINO DE MEIRELLES

Como outrora ■ vestaes ■ sacra chamma
Alimentavam nas ■■■■■ pyras,
Alimentae a dôr e ■ grandes iras,
Tudo que ■ tedio lúrido conclama :

Desillusões cruéis e anheios torvos,
Na indescriptível procissão das ancias;
A funda nostalgia das distancias
E as expressões symbolicas dos côrvos...

Mergulhas, desfaçei-vos na amargura,
 Pois que só ella engendra maravilhas.
 As obras immortaes são sempre filhas
 Dos hymeneus do mal com a noite escura.

Luas más, luas gélidas, opacas,
 Illuminem-vos o júbino das almas.
 Os silencias, a morte, as cousas calmas
 Não se fizeram para ■ mentes fracas.

Pisae eternamente sobre os cardos
 Da augusta via sacra dos horrores.
 Fibra só tem de heroes e vencedores
 Quem já sentio ■ peso desses fardos.

Mares cantae, colericos, convulsos,
 Mares que são eternos rebellados.
 Celebrae a legião dos indomados,
 Que algemas não supportam sobre os pulsos.

Cultivae como flôres bem amadas,
 No horto deserto dos desilludidos,
 Roxas saudades tristes, maceradas,
 Que purifiquem todos os sentidos.

Arte não ha que os ermos não prefira.
 Renegae de ■■ vez ■ paralso,
 Para mostrar no verso mais conciso
 Os infernos que Dante não previra.

Vivei unicamente para as dores,
Os mysterios, as duvidas e as ancias.
O purgatorio é a estufa dessas flores.
Eletos, aspira-lhes as fragancias !

O POETA E O TEMPO

São sempre iguaes na idade os deuses e as chiméras.
O poeta é um deus também. Pertence-lhe o infinito.
Perdido na amplidão sempiterna do mytho,
Fica de todo alheio ao desfilar das éras.

Succumbam gerações no circulo restricto
E passem, ■ vai-e-vem ■■ fim, as primaveras.
O poeta ha de viver, para além das espheras,
Esquecido ■ immortal, todo entregue ao seu rito.

Eclípticas de sóes, movimentos dos astros,
Outonos e verões correndo atrás de invernos,
Tudo isso diz que o mundo anda também de rastros.

A própria formosura é vã nesses infernos:
O sepulcro dispersa em pó os alabastros.
Unicamente Deus e o Poeta são eternos.

ESPELHOS

Em cada flôr, em cada estrella, em cada
Raio de sol, por toda parte em summa,
De dia, e noute, no ar, no azul, na espuma
Do oceano, vive a alma de minha amada.

Nos valles e nos rios, no luar, n'uma
Montanha, que, na curva illimitada
Do horizonte, impassivel e calada,
O seu perfil phantastico ergue e apruma ;

Em toda a natureza anda sua alma,
Na tempestade assim como na calma,
Em tudo a vejo, multipla miragem !

Vivo a final-a, extatico, de joelhos,
A contemplar de joelhos — imagem,
Reproduzida por milhões de espelhos !

VINDICTA

Has de um dia acabar num turbilhão de beijos.
A cafile immortal que Jupiter governa,
Capripedes senis da velha Grecia eterna,
Virão para o festim aos tombos e bocejos.

Os palhaços e os cães, monstros e animalejos,
Hão de beijar-te o collo, a nuca, o ventre, a perna.
Vagalumes pagãos levarão a luzerna
Pelo teu corpo a dentro, em febre e em rumorejos.

E a rir dos labios mans que ■ negaram tudo,
Hei de vê-los morrer ■ horror de tantas boccas.
Dirá depois a tumba ao terminar ■ entrudo :

«Por ter negado um beijo a um poeta ■ luxuria,
A justiça proclama estas palavras loucas :
— Mataram-na, beijando, os satyros ■ furia ! »

ES CRAVA

És minha, minha só, quer saibas, quer não queiras.
Pódes correr, fugir ■ voar até... Que importa ?
A sombra do teu corpo esquivo me transporta.
Contigo seguirei nas fugas ■ carreiras.

É vão qualquer ardil contra as azas ligeiras :
Quando nos falta o amor, ■ ciúme nos conforia.
Na terra, ou pelo céu, ou sejas viva ou morta,
Hei de seguir-te sempre ■ marchas sorrateiras.

De uma deusa também ■ faz ■■ captiva.
No teu corpo fatal, que ■■ meu amor se esquivava,
Nos invernos do olhar, no ■■ e no cabelo,

Nos lábios ■ nas mãos, ■■ pés, por teu castigo,
Os grilhões do meu ciúme atroz levas contigo :
Hão de seguir-te sempre os olhos do meu zelo !

PARAISO PERDIDO

Vamos, desce dos céos, baixa do azul, intrusa !
Dentro de ti a dôr aprofundou raizes.
O destino te quer ■■■ carcere reclusa.
Vamos, celebra então o mal dos infelizes !

A mulher que te amou esquivava-se, recusa,
Zomba do teu fervor, de ti, de quanto dizes.
A renuncia ao prazer seja o teu voto, musa !
Lyra da maldição, chora ■■ ancias ultrizes !

Se te expulsam do cto, bendize a desventura,
Que o diabo quer tambem lithanias ■ bello.
Musa, desce do azul para o clamor eterno !

Role, num turbilhão de ■ ■ ■ ■ ■ castello,
Fechte-se o trovador dentro da sepultura
E a arte floresça então nos bñrathros do inferno !

OLGA

I

TENTAÇÃO

Austero anacoreta, ■ mais que aspiro
 É ■ própria soledade que me enleia.
 Deusa, visão, mulher, sombra, sereia,
 Porque ■ vens ferir com teu suspiro ?

Pois só porque ■ incognito prefiro,
 Por mais secundo ■ extases da idéa,
 Cercam-se logo as hyenas de alcateia
 ■ andam sombras commigo em meu retiro ?

Eva sinistra, apparição obscura,
Que as invisíveis mãos ■ o olhar estendes
Sobre quem te não vê se te procura,

Tu que sabes velar, como os duendes,
O passo, o gesto, a voz e ■ formosura,
Sombra, visão, quem és e que pretendes ?

II

ESTATUA ENFERMA

Desvendolhe de longe ■ pensamento e ■ ninho.
Doente, dormindo á sós na ■ tristonha,
Entre os alvos lenções de perfumoso linho,
Olga, no almo languor dos chrysanthemos, sonha.

Uma idéa de amor, trahidora como vinho :
Alguem quer vê-la assim, descomposta e bisonha,
E esse alguem se aproxima em busca de um carinho.
Um sonho mau. Desperta. Eil-a outra vez risonha !

Mulher soberba ■ má, estatua linda e fria,
Deusa do desamôr, ninguém, ninguém te via,
Deusa de alma de pedra e sorrisos de gelo !

Se o meu sonho ■ a minha arte andam num vôo infrene,
Contudo não mereço ■ honras do teu zelo,
Pois só venero em ti o marmore solenne !

III

SEREIA DESENCANTADA

Eis-te casada enfim. Mas, logo á noite, quando,
 Na camara nupcial, entre os braços do esposo,
 Succumbires de amor e tombares de gozo,
 Um fauno escutarás, ao longe, protestando.

E ■ capripede mau fará o que não ouse :
 Num escarneo supremo, em timbre suave e brando,
 Ao inane casal acabará contando
 Uma historia de amor, que ■ reêrga impetuoso.

E voltará, a rir, nas azas de um bezouro,
Diabolico, zunindo ao pé do cortinado,
Para ensinar aos dous as bregeirices de ouro.

Até que um dia, enfim, o ventre que se arqueia,
Despeça para a luz o filho mal gerado :
Era uma vez então o encanto da sereia.

PERSEPHONE

Velhos mythos pagãos da Grecia das lendas !
Phantásticas ficções doiradas do Levante !
Persephone fugio do bátrathro distante,
■ anda agora a correr outras estranhas sendas !

Tem vermelhos vulcões na tunica de rendas.
Chammas lambem-lhe ■ pés, sobem-lhe collo adiante,
Mudam-lhe o rosto em fogo, e a cabeça, triumphante,
Conserva ■ resplendor das trevas ■ das lendas !

Não lhe falteis de amor, poetas cégos e vários !
Persephone fugio dos diabos e do inferno
Para vos seduzir . . . Fecha e vossos hymnarios !

Não amará jamais . . . Plutão, por mal eterno,
Ao corpo ideal lhe deu as chamma por vestuarios,
Mas na alma infiel lhe poz todo o frio do inverno !

A GLORIA

(OUVINDO «ARTÊMIS»)

Sóbe-se. Brilham sóes. A luz embriaga. Vibra,
 Nas alturas, um poema, a hosanna dos eleitos.
 Vêem-se, ■■■ baixo, milhões de castellos desfeitos.
 Sóbe-se mais, mais alto ainda. A alma se libra,

—Águia de ■■■ de ferro,—aos mundos mais perfeitos.
 Nas ignotas regiões longinquoas se equilibra.
 A alma de Icaro audaz nos pulsa em cada fibra
 E Atlas e Prometheus ■■■ animam os peitos.

Blócos sem expressão de Paros e Carrara,
Que genial escultor pagão vos animara ?
Gloria, que negro archanjo os teus porticos vêda ?

Argonautas, em vão buscaes o grande porro :
A gloria, oh aguias reaes, vereis depois da queda,
É sempre e vão laurel de um cavalleiro morto !

PARALIPOMENON

(DORA)

DE ALMA ABERTA

CONFISSÃO INICIAL

Dá que te conte agora o horror da minha história
 E os tormentos sem fim que trago dentro d'alma.
 Nem chimeras azues, nem anhelos de gloria
 Não te perturbar a luminosa calma.

Fôram-se os genlos bons que andavam ■ meu seio,
 Vibrando hymnos de amor ■ harpas de aureas cordas.
 Vivo immerso e perdido em afflictivo anseio,
 Como um phantasma vão de um grande abysmo de bordas.

Parnaso ■ fôra, a voar, com a mente accesa e inquieta,
 Quiz vêr e quiz possuir a musa mais distinta.
 Não creias tu, porém, que azas de borboleta,
 Em adejos subús, rufando n'alma, sinto.

A primeira que achei era de facto louca ;
 A segunda, a terceira, ■ outras todas, falsas.
 Evoco-as e ellas vêm, gyrando ao som de valzas,
 Cada qual mais infiel, com osculos na bocca.

Amei-as muito, muito, amei-as como um puro,
 Como um sincero e um crente, amei-as longos annos.
 E ■ que resta por fim do delirio perjuro ?
 Trevas e maldições, poeiras e desenganos.

Bemdigo o que soffri, ó multidão trahidora !
 Bemdigo a grande dôr que abriste no meu peito,
 Pois se não fôra ■ dôr, se ■ veneno não fôra,
 Não gozaria agora outro amor mais perfeito !

Noiva, tua paixão é mais robusta e nobre
 E a paixão que te voto é mais digna ■ mais alta.
 Se és, como sou também, desilludida e pobre,
 Se és triste como sou também, que mais nos falta ?

Suave consolação da magua solidaria,
 Cobre com teu silencio este amor triste e mudo.
 Não receies, ó noiva, ■ sorte cega e vária,
 Que ■ dôr nos servirá contra a sorte de escudo !

CALICE PROTECTOR

CONSOLIO MÁGICO

Melancólico ■ só, pelas desertas sendas,
 Peregrino da dôr, cavalleiro da morte,
 Os mundos percorreu, somnambulo, sem norte.
 Cardos cram-lhe o leito e astros cram-lhe as tendas.

Hymnos, poemas ideaes, elegias tremendas,
 Tudo fez perpassar na aurea lyra de forte.
 Sombras frias do amor, deusas de estranho porte,
 Envolveram-lhe o olhar ■ alva nevoa das lendas.

Balladas e canções suaves e evocativas
Lembram ainda os perfis dessas nymphas esquivas,
Que o coração pueril tão fundo lhe vararam.

Mas o poeta sem fé já não sofre perigo.
As pétalas de um lírio — o ampararam,
E elle dorme, tello, á sombra desse abrigo.

CARCERE DE OURO

SILENCIOSA

Como um lírio, que, á noite, entrefechado,
Sonha em silencio languorosos,
Ella vive sonhando estranhos gozos
Da sua dôr no carcere doirado.

Nem dos seus tristes olhos mysteriosos
Um raio só revela ao seu amado
O segredo do verbo sepultado
Nesses frios silencios dolorosos.

É uma alma feita de melancolia,
De mysterios, de calmas e de maguas :
—Sphinge de gelo, que no olhar trouxesse

Toda a acerba expressão da nostalgia,
Sombra de Ophelia morta sobre as aguas,
Santa Thereza no extase da prece...

DELIRIO MYSTICO

SANTA

Dizem bem os bandós com teu perfil de santa.
Prefiro vê-te assim dolente e nebulosa.
Não ha no branco lírio os clangores da rosa :
Monja, porque fingir de rainha ou de infanta !

Nem de outra forma a dor me arrebatava e me encanta :
Quero a tristeza ideal da Mater Doolorosa,
— No olhar, toda a expressão austera e religiosa
De uma hostia de luz que até Deus se levanta.

Um quadro medíeval : freiras e monasterios...
Lembram esses bandós crepusculos tristonhos,
Sombras em derredor dos teus olhos funereos...

Vejo um andor de prata ■ archanjos a leval-o...
Segues, ■ procissão, a Via Crucis dos Sonhos,
No andor, com teus bandós, circumdada de um halo !

LUXURIA BRANCA

A NEBULOSA

Precocemente vinda
A' terra onde ■ goza,
Andas assim como esquecida.
Tu não nasceste ainda
Para a vida,
Para a fecundação da luz maravilhosa,
Que tudo anima e tudo movimenta,
Tudo, tudo...
Rosa
Adormecida
No proprio seio mudo,
Mal aberta, obscura,
Ainda não te acalenta

O flavel sol enamorado,
Nem sabes quanta paz, ■■■ que enorme doçura
Ha num beijo do luar.
Anda uma sombra ao teu lado
E nada vês.
Olhar e não olhar
É, para os teus olhos,
Sem expressão, sem iras, sem mercês,
A mesma cousa.
Pouco te importa ■■■ berço ou uma lousa.
Os pharões e os escolhos,
Os passaros e as fêras,
Invernos e verões, outonos, primaveras,
Têm o mesmo valor.
Em tudo são eguaes
A guerra, a paz,
O amor
E a morte,

A estrella, o sapo,
O crepusculo, a aurora,
O norte
E o sul,
Uma nuvem, um trapo,
O ente que ri, o ente que chora,
O azul
E o lodo,
O dia, a noite,
Um espinho, uma rosa, ■ beijo ou um açoute...
Todo
O universo que vês é um só nevoeiro,
Branco, uniforme, impreciso,
Um nevoeiro vago,
O cahos de onde sahirão inferno e paraíso,
O campo, o valle, o monte, o rio, ■ mar, ■ lago,
Quando chegar o sopro omnipotente,
O sopro animador, o grande sopro forte...

Dia virá, — o céu escute o crente ! —
Em que, mulher então, pubere ■ seio,
O olhar já distinguindo ■ vida ■ a morte,
Desenvolto o quadril, o sangue ardente,
No mesmo vivo e caloroso enleio,
A bocca entregue ás expansões do beijo,
Estos de amor vencendo o pejo,
Meu bello e delicado chrysanthemo,
Lado a lado a voar no céu risonho,
Commigo subirás, num extase supremo,
Ao sonho !

ASMODEU CREADOR

FLOS FLORUM

Mephistopheles, ri ! Salta, Satan jocundo !
Eva foi obra vã de um Deus inepto e manco.
Radiosa surgirás do cahos de que te arranco.
Formoso girasol do valle, eu te fecundo !

Torvo Asmodeu, presido á genese de um mundo.
Para gloria do amor, se lhe arredonda o flanco.
Ao calor do verão, surgem, no collo branco,
Os pomos de ouro e luz, vindos de um céu profundo.

A alma que importa ■ mim, se o corpo fiz perfeito ?
Quando a estatua é formosa o amor só pede um leito...
A belleza é immortal. E's bella. Que mais queres ?

Na correcção da fôrma ideal, que se não parte,
Abra-se ■ grande flôr, para gloria da arte,
E appareça a mulher mais bella entre as mulheres !

CAVOUQUEIRO SINISTRO

PRIMEIRA LAGRIMA

Cavouqueiro sinistro, eia ! perscruta as minas
 E abre de par ■■ par o coração da terra,
 Em cujo seio avaro o mysterio se encerra
 ■■ solta a criação balladas sibyllinas !

Enquanto, ■■ cima, á luz, ■■ seculos, em ruinas,
 Baqueiam com fragor que tudo abala e aterra,
 E o homem, nos Parthenons desmoronados, erra,
 Geram-se, ■■ baixo, sôas ■■ estrellas peregrinas.

A alma humana é também como um perfeito mundo.
 Cavouqueiro sinistro, o poeta das minas desce,
 Para arrancar de lá o segredo profundo.

... Assim, como um pagão violando um relicário,
 De seu olhar absorto, em extase de preço,
 Fiz emergir, radioso e bello, um solitário!

CONDÃO SUPREMO

MÃOS EVANGÉLICAS

Havia em cada canto um quadro de Gomorra
E essa dissolução gozava magestade.
A solta os leões do instinto e as hyenas da maldade...
Achincalhada a fé nas grades da masmorra...

—«É necessario alguém que aos miseros soccorra,
Alguem—exclamou Deus—alguem, que, com piedade,
Possa o mundo remir, para que a humanidade,
Surprehendida por mim, na bacchanal não morra.»

Baixaste ao lodo então, mensageira celeste,
Para os vícios curar com teus perdões, trouxeste
Longas e finas mãos langues e abençoadoras.

E — esguias mãos de uma extrema brancura,
Feitas para espalhar as bênçãos redemptoras,
Valen por um condão que tudo transfigura!

ORPHEU CAPTIVO

Dizem que fui volúvel, — não creias
Que a volubildade fosse minha.
Se não raro fugi, culpa — sereias,
Cujo amor num amor não se continha.

Não lhes menti jamais. Sincero, amei-as
E erigi cada qual — rainha.
Quantas ondinas más nestas areias !
Quanta nayade infiel aqui me vinha !

Mas, desde que chegaste, o pobre nauta,
Que um dia ás lindas plagas arribara,
Misera sombra erratica de Orpheu,

Jogou no glauco abysmo a doce flauta,
E, sem lembrar as perfidas que amara,
Abençoá os grilhões desse hymeneu !

OFFERENDA

Não ■ prometto os céos, a terra toda,
Nem ricos europeis de vãs princezas.
Não comerás commigo ■ régias mesas
E nem damas de honor terás em roda.

Ha de ser muito obscura a nossa boda.
Nossas almas assim serão mais presas.
Só dizem bem vaidades e realcezas
Noutras rainhas ephemeras da moda.

Não te darei sequer um pobre sonho,
Phantasia infeliz de enamorado,
Suave expressão de ■■■ bem que dura pouco.

Terás somente um coração tristonho,
As flores do jardim de ■■■ torturado
E o profundo saber da alma de um louco.

VOLUPIA AZUL

SYMPHONIA DOS OSCULOS

Dá que te aperte ■ mãos, santa miraculosa !
Aconchega-te a mim, tranquilla, ■ abandono,
Na immacula abstracção ideal do meio-somno
D'essa volupia azul da Virgem Mãe radiosa !

Quer o sol repousar á sombra de uma rosa.
Sé tu, que és meu pharol, meu thesouro e meu throno,
O almo consolo bom d'esse precoce outono,
Que ainda é primavera em flor, se te endecosa !

Aconchega-te a mim ! Recosta a bella fronte
Na cabeça fatal, pobre cabeça louca
De um trovador sem fé que só tem um desejo :

Antes que para nós o luar do amor desponte,
O hymno da annunciação venha de tua bocca
Trazer-me a boa nova esplendida do beijo !

INDECIFRAVEL

Quanto mais te aprofundo e te analiso
Menos te comprehendo e te conheço.
Alma de esphinge, coração avesso,
Quem me decifrá o teu sorriso ?

Vou do principio ao fim, volto ao começo,
Teimo, caminho e perco-me indeciso.
Penso ás vezes que estou no paraíso,
E, quando acórdo, é um negrume espesso.

Quem ■■ revelará o teu segredo,
Anjo da maldição, demonio tredo,
Alheio ao mal e indiferente ao bem ?

Sabes pensar, sentir, és morta, és viva ?
Quem me dirá, ó alma primitiva,
Quem me dirá tudo isso, ó densa, quem ?

INDICE

Mora-Amor	9
Moris-Hymeneus	11
Vhulda	13
Karnak	23
Symbolo d'Arte	29
Pellium	31
Caprichosa	33
A Mascara do Eremita	35
Canção do Louco	37
Claustro de Ouro	43
Musa Decadente	45
Sulsa	47
Ruínas	49
Semper Virens	57
Rito dos Eleitos	59
O Pecta e o Tempo	63
Espeihos	65
Vindicta	67
Escrava	69
Paralelo Perdido	71
Olga	73
Paraphone	79
A Glória	81
Paralipomenos (Dora)	83
De Alma Aberta	85
Calice Protector	87
Carcere de Ouro	89
Delirio Mystico	91
Luxuria Branca	93
Aemodex Creador	97
Cavouqueiro Biniastro	99
Condão Supremo	101
Orpheu Captivo	103
Offrenda	105
Volupia Azul	107
Indecifrável	109

Acabado ■ imprimir
em 23 de Novembro de 1904, nas
officinas typographicas
■
"Jornal do Commercio"

Cornell University Library
PQ9487.P103M8

Mors-amor; versos.



3 1924 005 796 796

